

# 粤语对普通高中声乐教学的影响

文/东莞市第十高级中学 呼延丽霖

我校是一所公办市直属普通高中，学校现有 30 个教学班，学生 1500 多人，由于受招生条件的限制生源基本是东莞市户籍的学生。因此，音乐生也基本均为以粤语为母语的东莞本地学生，他们由于受粤语方言的影响，部分学生的普通话很不标准，可是从专业角度上来说，无论是作为一名声乐学习者还是未来的歌唱家，重要的都是要在本国的语言中学会标准的发音，这样对学习外国语言和歌唱也有很大的益处和帮助的。

## 一、咬字吐字的基本功训练

本节练习主要是主要用于针对学生个别字和个别音咬不准、吐不准的课下或者课前自我练习。

### (1) 咬字的口形

① 区别口形：（区别口形时，要求学生使用镜子辅助）

例一：“h—f”。读“h”的时候口腔张开，唇内不要接触上、下门牙；读“f”的时候，口腔微张，下唇接触上牙。

例二：“c—ch、s—sh、z—zh”。读“z、c、s”的时候舌尖抵住上齿背，上下齿中间留有一个很窄的缝隙；读“zh、ch、sh”的时候舌尖顶住硬腭（即舌尖翘起）。

例三：“r—y”。读“r”的时候是舌尖翘起接近硬腭；读“y”的时候，口形是将上、下门齿合拢，只留下一个很小的缝隙，上、下齿全部露在外面，舌头抵住下齿背，不圆唇，双侧笑肌轻轻提起。

### (2) 咬字的位置

① 连读练习：zh→z→j 或者 sh、s→x 三个声母连着读，让其从

中体会前一个声母与下一个声母之间的咬字位置的逐渐变化，了解其中的差别，最终牢记、读准。这主要是由于“zh、z—j”和“sh、s—x”。这两组拼音在发声时，除了口形的舌位有变化之外，咬字位置一个比一个靠前，顺序是 zh→z→j、sh→s→x，最后的 j 和 x 的咬字位置已由口腔内部调整到上、下齿间。所以，连读练习比较适合这两组音的练习。

② 吹笔削练习：铅笔削重量较轻，且便于学生在校及日常收集，用它辅助学生进行咬字的练习十分简单方便。练习方法是：将铅笔削放在嘴前（桌子上或者纸上），看发音时铅笔削吹出的距离远近。这个练习比较适用于帮助学生区分送气音“p、k、t、q、ch、c”和不送气音“d、b、g、j、zh、z”。

### (3) 咬字的声调

在声调练习中，如果只单纯的让学生重复的读字的声调可能会比较枯燥，这时我们可以选择相对形式比较多样、轻松练习方式，例如：成语练习。这个练习不但可以训练学生咬字的声调，还可以增加学生的文学功底，同时又做到了高中教学中的学科渗透，一举两得。例如：

① 一声：开开心心、稀稀拉拉等

② 二声：平平常常、文如其人等

③ 三声：有板有眼、马马虎虎等

④ 四声：面面俱到、信誓旦旦、跃跃欲试等

⑤ 一声至四声：花红柳绿、优柔寡断、心直口快等

⑥ 四声至一声：四海为家、奋笔疾书、异口同声等。

## 二、朗读训练

### (1) 分解朗读法练习

这里所说的分解指的是拼音的分解，汉字中比较常见的语音音节是单音节的字，是由字头（声母）、字腹（韵母）两个部分组成的，比如爸（ba），妈（ma），他（ta）等，而复杂的汉字语音结构是由字头、字腹、字尾三个部分组成的。因此，在教学中为了使能够清晰而直观的理解正确的汉字的发音，教师可根据字头、字腹、字尾的相关知识点采用图示的方法，帮助学生分析学习正确的汉字发音。这种练习方法具有将语音学习直观化的优点，有利于学生自己在课下根据自己读音中其他常出现的错误进行自学式的分析、编排、练习。

### (2) 单字吟诵练习

要求学生在高位置上（演唱的位置）带状态（打哈欠的状态）不带音高长音大声吟诵，吟诵时声音的方向向下，这样的吟诵不但声音集中、响亮、具有穿透力，还可以体会气息的支持和流动。当学生再进入到歌曲演唱环节的时候，就很容易的把歌唱到状态里，进而顺理成章的将标准的“字”演唱出来。

例一：hei\fei\ | hei\fei\ | hei\fei\ | hei\fei\ ||

例二：za\zha\ | za\zha\ | za\zha\ | za\zha\ ||

责任编辑 邱 丽